

Комитет администрации Кытмановского района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр
спорта и творчества Кытмановского района"

Принята на
педагогическом совете
№ 1 от 15.09.2021

Утверждаю:
Директор Л.В.Роор
Пр. № 30 от 15.09.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«"Театр"»
Возраст учащихся: 10 - 14 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор (-ы)-составитель (-и):
Копылова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного
образования, нет категории

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность:

программы состоит в том, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного развития личности учащихся. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра–исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. В основе программы лежит идея использования потенциала

театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- литература, ОРКСЭ

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов..

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на обучающихся 10 - 14 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

1 год, 216 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 0 лет, 0 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 0 лет, 0 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Театр	6 часов в неделю; 216 часов в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

– развитие творческих способностей ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные:

- Формировать интерес к театру как средству познания жизни духовному обогащению;
- способствовать усвоению учащимися социального опыта, необходимого для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

Метапредметные:

- развивать умения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка;
- развивать актёрские способности: умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развивать внимание, фантазию, память, воображения, развивать наблюдательность, находчивость, быструю реакцию, инициативность и выдержку;
- развивать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- развивать чувство ритма, пластичность и выразительность движения.

воспитательные :

- воспитывать эстетический вкус, исполнительской культуры;
- развивать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
-
- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважения к творчеству других.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
--	-------------------	-----------------	---------------------

Знать	• общие сведения о театральном искусстве, • театральные постановки в театрах города жанры: драма, комедия, мюзикл, опера, балет • составляющие музыкального спектакля: музыка, хореография, вокал, сценография. основы актерского мастерства, сценического движения.	• нет	• нет
Уметь	• нет	• нет	• нет
Владеть	• владение мимикой; • владение пластикой; • владение пантомимикой; • владение бессловесной пластикой; • владение выразительностью речи	• нет	• нет

1.3. Содержание программы

«Театр»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	.Основные понятия, термины	16	8	8	•
1.1	Вводный инструктаж по ТБ на занятии в учреждении	2	1	1	• нет
1.2	Театр как вид искусства	2	1	1	• нет
1.3	Театр – искусство	4	2	2	• Творческая работа

	коллективное.				
1.4	Актёр – “главное чудо театра”.	4	2	2	• Творческая работа
1.5	Зритель в театре.	4	2	2	• Творческая работа • Конкурс
2	Актёрское мастерство	110	18	92	•
2.7	Действие.	10	4	6	• Творческая работа • Конкурс
2.8	Коллективные действия.	10	4	6	• Творческая работа • Конкурс
2.9	Внимание, наблюдательность.	10	0	10	• Творческая работа • Соревнования • Конкурс
2.10	Воображение.	10	0	10	• Творческая работа • Соревнования • Конкурс
2.11	Быстрота реакции (спонтанное творчество).	10	0	10	• Соревнования • Конкурс
2.12	Освоение сценического пространства.	10	4	6	• Творческая работа • Соревнования • Конкурс
2.13	Слуховое восприятие.	10	0	10	• Творческая работа • Соревнования •
2.14	Действия с воображаемыми предметами.	10	0	10	• Творческая работа • Соревнования • Конкурс
2.15	Этюды	10	2	8	• Творческая работа • Конкурс
2.16	Взаимодействие с партнером -без слов -словом	10	2	8	• Творческая работа

2.17	Создание образа -внутренняя техника -грим, костюм ,реквизит	10	2	8	• Творческая работа • Конкурс
3	Техника речи	32	6	26	• Творческая работа
3.19	Устранение речевых недостатков.	8	2	6	• Творческая работа
3.20	Дыхание.	8	2	6	• Творческая работа
3.21	Сила голоса	10	2	8	• Творческая работа • Конкурс
3.22	Выразительное чтение	6	0	6	• Творческая работа • Конкурс
4	Сценическая речь	20	4	16	•
4.24	Логика речи	10	2	8	• Творческая работа • Конкурс
4.25	Техника речи	10	2	8	• Творческая работа • Конкурс
5	Репетиционная работа	38	6	32	•
5.27	Работа над постановочным спектаклем. Методика преподавания спектакля .Основы режиссеры	10	2	8	• Творческая работа
5.28	Взаимодействие актёра и режиссера сцены. Отработка действия	10	2	8	• Творческая работа • Конкурс
5.29	Работа с видеоматериалами	10	2	8	• Творческая работа • Конкурс
5.30	Индивидуальная работа	8	0	8	• Творческая работа
	Итого:	216	42	174	

Содержание учебного плана

1. .Основные понятия, термины

1.1. Вводный инструктаж по ТБ на занятии в учреждении

Теория:

Вводный инструктаж по ТБ на занятии. в учреждении

Практика:

театральные игры на знакомство

1.2. Театр как вид искусства

Теория:

Театр как вид искусства. Появление театра.

Место театра в мире людей.

Практика:

Театральная игра

1.3. Театр – искусство коллективное.

Теория:

Пьеса – литературная основа спектакля. Структурные элементы пьесы: акт (действие), действующие лица, ремарка, диалог, монолог, реплика. Знакомство с правилами поведения на сцене.

Понятие «рифма»

Практика:

Сочинение небольших рассказов и сказки, игра "Подбор простейших рифм.

1.4. Актёр – “главное чудо театра”.

Теория:

Спектакль. Основные компоненты спектакля. Свет. Музыка. Декорации. Разновидности театров

Виды театров:- театр картинок;- театр игрушек;- «Волшебные пальцы»;- теневой театр;- драматический театр;- балет.

Практика:

Театр картинок .Составление картинок к театру.

1.5. Зритель в театре.

Теория:

Правило поведения в театре.

Сюжетно- ролевая игра «Театр»

Зритель в театре .Правило поведения в театре .Афиша. Правило составления афиши. Конкурс афиши Практика . Сюжетно- ролевая игра «Театр» Театральные игры .

Практика:

Сюжетно- ролевая игра «Театр» Конкурс афиши Практика . Сюжетно-ролевая игра «Театр» Театральные игры .

2. Актёрское мастерство

2.1. Действие.

Теория:

Понятие. Роль в спектакле. Действия в спектакле Основы театральной культуры Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий . Взаимодействие с партнёром .Логика бессловных действий., словесных действий. Отличие действия словом от декламации, словоговорения. Проверка свободы мышц и тела.

Действие в театре . Создание образа Внутренняя техника.. Грим. Костюм.

Практика:

Действие в театре Театральные игры. «игра «Живая статуя» Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка»

2.2. Коллективные действия.

Теория:

Театральные игры. Коллективные игры в театре. Типичные повадки животных на освоение коллективных действий.

Показ иллюстраций, фотографий и афиш театров .

Практика:

Театрализованная игра “Веселые превращения. Разыгрывание по ролям стихов о зверях .Пантомимы: “Волк и Лиса ”“К речке быстро мы спустились ”Заучивание стихов методом зарисовки Сочинение сказок об осени, зверях Конкурс детских стихов, посвященных осенней поре Дидактическая игра “Логическая цепочка” Подвижная игра “Море волнуется раз ” Ритмический танец “Большая прогулка ”Игра на внимание “Рыбка ” Подвижная игра “День – ночь” .Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим»

2.3. Внимание, наблюдательность.

Теория:

нет

Практика:

Наблюдательность Игры на внимание и наблюдательность. «Волшебный круг» дети выполняют различные движения по сигналу и развивают внимание ; в игре «Заводные игрушки» через перевоплощения играющие развивают

моторно-слуховую память. Игры театральные на внимание и наблюдательность Игры с использованием карточек

«Слово наоборот»

«Мячики со словами»

кидающий мяч, называет любое существительное в именительном падеже. Тот, кто ловит мяч, мгновенно добавляет подходящий по смыслу глагол. Костёр ... горит.

Игры на внимание «Земля и воздух»

Кидающий мяч должен громко сказать слово «Воздух», «Земля» или «Вода», а тому, кто ловит мяч, нужно мгновенно назвать птицу, животное, рыбу или насекомое, которое обитает в этих средах

«Фоноскоп».С помощью этого фантастического прибора можно по звуку узнать любую вещь..

Игры на внимание «Тень» Разделитесь на пары. Один в каждой паре будет Человеком.

2.4. Воображение.

Теория:

нет

Практика:

Воображение. Игры на воображения в театре .»Мыльные пузыри»

Творческие задания на сценической площадке .«Войди в образ»

Нужно пройти по сцене, потом встать и пройти уже в образе того или иного человека: очень старого, больного, раненого.«Профессионалы»

«Окно»«Скульптор и модель»

. Игры «Скульптура и модель» «Войди в образ»

Театральная игра «Угадай, что я делаю»

Театральная игра «Одно и то же по-разному»

2.5. Быстрота реакции (спонтанное творчество).

Теория:

нет

Практика:

.Быстрота реакции.Игры на быстроту реакции в театре. Игра «Обезьянки»

«Повтори быстро»«Выполни уговор»

Быстрота реакции. Командные игры«Пройди спиной вперёд» скороговорку и шёпотом передаёт второму, третьему и т.д. Кто быстрее и не исказит.

«Сказочные эстафеты» «Конёк – горбунок»

Два ученика кладут на плечи палку и держат её руками. «Лягушка» висит на руках, поджав ноги. Нужно обежать стул и вернуться. Лягушка всё время должна квакать! «Лиса Алиса и кот Базилио»

«Коту» надевают повязку на глаза и «шлёпанцы» на ноги. «Лиса» берёт одной рукой за щиколотку ноги сзади, а другой рукой опирается на плечо «кота» Так им надо преодолеть дистанцию до стула, где Базилио возьмёт 5 монет, и вернуться обратно..

Упражнение «Цепочка действий.» (Тот, кто заслужил больше всех аплодисментов или тот, кто смог верно выполнить упражнение большее количество раз, достаёт следующую карточку)

Игра «Носорог» (эмоциональная разрядка

«Пластилин» (лучший «скульптор достаёт вторую карточку)

«Волшебный сундук» (Тот, к кому присоединилось большее количество человек, достаёт следующую карточку)

Упражнение «Цепочка действий.» (Тот, кто заслужил больше всех аплодисментов или тот, кто смог верно выполнить упражнение большее количество раз, достаёт следующую карточку.

2.6. Освоение сценического пространства.

Теория:

Интерактивная лекция. Действие и его роль в актерском мастерстве
Освоение театрального пространства. Театральные игры .

Практика:

С помощью игры «Секреты мага» (нужны только 2 группы, поэтому те, кто угадали – в одной, те, кто не угадали – в другой)

По парам. (один человек из одной группы, второй – из другой)

«Действие – противодействие» (Лучшая пара достаёт следующую карточку)

Упражнение «Разные цели» «Колобок» с условием, что все персонажи обязательно будут действия.

Инициация. Игровая задача занятия – Расшифровать тайное письмо, в котором содержатся очень важные сведения.

Деление на группы с помощью упражнения «Созвездия»

Упражнение «Что такое доброта»

Игра «Жизнь сказки». Сочиняем микро-сказки с помощью подручных средств, предметов и при помощи рук.

Упражнение «Марионетки». . «Загадки превращений». «Если бы...» - волшебное слово для превращений. Загадки превращений предметов в персонажи. «Разукрашиваем» обезличенные предметы, придаем им анимационный характер (одушевление, оживление неодушевленных

предметов). Например: Что бы мог сказать самовар Федоре про ее горе? Что бы могла сказать иголочка про елочку или снег? И т.д. Игра «Превращение предмета»..

Упражнение «Прочитай письмо». игра «Аплодисменты по кругу».

2.7. Слуховое восприятие.

Теория:

нет

Практика:

Игры на развитие восприятия.

«Слушаем и угадываем» «Топайте – идите» «Кораблики» «Веселый круг»

Проведение игры «Осел» - встаньте, пожалуйста, в круг. Я буду ведущим. Все громко называют свои имена, ост

«Топайте – идите «Веселый круг»

«Это кто?»

2.8. Действия с воображаемыми предметами.

Теория:

нет

Практика:

Воспоминания как материал для воображения: Вспомните дерево, которое вы часто видите, как оно выглядит, большое маленькое, молодое старое, как можно больше вспомните о нём. Дерево перед вами, приблизите к себе, а теперь попробуем зайти внутрь дерева и как будто растворяемся в нём. Мы превратились в это дерево

. Пантомима.

Вспомнить лицо, движение, манеры, жесты (знакомого человека). А теперь показать этого человека в определенных предлагаемых обстоятельствах. (На улице, в магазине, дома и т.д.)

Игра «Птичий двор». Ребята распределились по всей площадке, каждый в своём маленьком круге внимания, существует только «я и моя фантазия». Занятие 47. Действия с воображаемыми предметами. Пантомима. Импровизации. Импровизация с дверьми и стульями. Стул превращается... Реакция двоих на одно событие, парные упражнения. Импровизация с предметами, одиночные этюды. Обыграть любой предмет, оставленный в одиночестве.

упражнения "тень

упражнение "Иголка и нитка"

2.9. Этюды

Теория:

понятие этюд .Виды этюдов. Правила составление этюда .

Практика:

Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка», старый стул, хрустальная ваза и т.д. Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета», «Найти свое место, а оно занято»

Этюд Пластические этюды: используя своё тело показать маленькую историю, без слов Этюды, основанные на стоп-кадрах: что происходило до стоп-кадра или же как развивались дальше события.

.Этюд Парные и групповые этюды, последовательность действий. Этюды по сюжету пьесы. Определение жанра, этюдные работы в жанре.

Этюд Организация события.

Игра «Ситуации». Придумать ситуации, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика, например, ловлю рыбу – нет клева – клюёт; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью, а оказывается, что положил соль вместо сахара. Задания на маленькие этюды.: Показать, как Коза, Баба Яга, Красная Шапочка и другие персонажи знакомых сказок на выбор преподавателя и детей: смотрится в зеркало и что там увидела; пробует любимое блюдо, что-то помешало; пробует нелюбимое блюдо и вдруг оно нравится; выслушивает комплименты и не верит;

2.10. Взаимодействие с партнером-без слов, -словом

Теория:

КАРТОТЕКА ТЕАТРАЛЬНЫХ ИГР В ПАРАХ

Практика:

театральные игры «Печатная машинка».

«Перегруппировки с оправданием».

Этюд «Тень»

Обучающиеся работают над этюдом по предлагаемым обстоятельствам. Один участник тень, другой главный герой. Можно дать 2 мин. на подготовку.

- крадется по комнате и разговаривает сам с собой;
- потерял вещь и ищет ее в квартире;
- собирает урожай яблок или ягод;
- месим тесто и лепим пирожки;
- ни как не можем вдеть нитку в иголку и т.д.

Парные этюды на освоение словесного действия: «Я ухожу...»

Дан текст:

«Я ухожу»

«Останьтесь еще немного»

«Нет, я все—таки пойду»

«Ну что ж, заходите еще»

«Благодарю вас. До свидания»

«До свидания»

«Мяч и насос» формирует навыки взаимодействия в паре, и длительного и резкого выдоха. Один ученик – мяч, другой – насос. Насос надувает мяч, пока тот не лопнет. Затем смена ролей.

«Простые парные задания» Называю предлагаемые обстоятельства на простое взаимодействие. Ребята создают «жизненные картины». (Пилить дрова, дрессировать собаку, слушать музыку через одни наушники, делать прическу подруге, бинтовать руку/ногу и т.д.). Упражнение «Орган». Упражнение «Машины».

2.11. Создание образа -внутренняя техника -грим, костюм ,реквизит

Теория:

ПОНЯТИЕ ГРИМ, МАСКА, НАЛОЖЕНИЕ ГРИМА

Практика:

.Создание образа. Грим. Маски. Костюм.

«Основы грима» Актёрское мастерство. Работа над образом.

Создание образа. Грим Маски. Костюм.

« Наложение грима животного.

Тема :В мастерской актера и гримёра. Театральный грим.Цель: Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями и приобретения умения накладывать театральный грим.

3. Техника речи

3.1. Устранение речевых недостатков.

Теория:

Понятие речь и ее виды. Строение речевого аппарата

Практика:

Устранение речевых неполадок Логическое звено.

Логическая пауза. Логическое ударение. Мелодия. Логическая перспектива.

Высота тона. Сила звука. Темп. Практические занятия Упражнения на звук, логическое ударение«Превращение детей»«Этюды»

(«Ссора», «Обида», «Встреча», «Радость», «Гнев», «Грусть» и др.). Следующий этап – сочинение этюдов по сказкам, сюжетам стихов,

музыкальным отрывкам («Колобок и Лиса», «Таня и мячик», «Девочка и кукла» и др.)..

«Игра со свечой»«Осенние листочки»«Больной зуб».«Кораблики»
«Считай до пяти»

3.2. Дыхание.

Теория:

Понятие дыхание .Правила дыхания при работе с текстом .

Практика:

Дыхание. Упражнения на дыхания.«Капризуля»«Самолет»«Чудо-лесенка"
"«Вьюга»

«Эхо».«Фраза по кругу»«Мяч эмоций»
Актерская мастерская»

Развивать речевое дыхание, свободу звучания голоса с мягкой атакой. Развивать внимание, слуховую и зрительную память, саморегуляцию поведения, воображение, образное мышление, координацию движения, быстроту реакции. Знакомить и развивать умение передавать с помощью мимики и жестов эмоции радости, грусти, злости, удивления. Развивать чувство ритма, умение передавать движение в соответствии с характером музыки .

3.3. Сила голоса

Теория:

Понятие голос и его виды .Понятие речь и ее виды. Строение речевого аппарата.

Практика:

Упражнения для артикуляции(например)

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, а также объединять с ритмопластическими и театральными играми.

«Игра со свечой»«Осенние листочки"«Считай до пяти»«Больной зуб»«Укачиваем куклу»

Цель: та же, что и в игре «Больной зуб».«Капризуля»в игре «Самолет»

3.4. Выразительное чтение

Теория:

нет

Практика:

. Выразительное чтение . Выбор и работа над произведениями пьесы (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Если же ребёнок не достаёт до ширмы, необходимо сделать ему котурны – это платформочка под обувь.

«Чудо-лесенка» Цель: та же, что и в игре «Самолет». «Эхо» «Ау». Делятся на две команды. П

«Вьюга» «Фраза по кругу» «Мяч эмоций»

Выразительное чтение Отработка чтения каждой роли (за столом)
«Звериные скороговорки». «Фантазии ...»

4. Сценическая речь

4.1. Логика речи

Теория:

Понятие «логическое чтение» и «логика речи» оратор Правило ораторства.

Практика:

Понятие «логическое чтение» и «логика речи». Упражнения на логику речи, чтение отрывков из разных произведений. Понятие «Интонация». Работа с текстом. Варианты прочтение одного текста по-разному. Понятие «Темп-ритм текста» в сценической речи. Работа с текстом. Упражнение: «Медленно-быстро». Составляющие хорошего оратора. Упражнения на постановку дыхания, голоса, артикуляцию.

Основы логического чтения: Интонация. Ее роль в театральном деле и виды. Темп-ритм текстов. Составляющие хорошего оратора.

4.2. Техника речи

Теория:

картотека театральных игр .Понятие техника речи.Правила ведение выразительного чтения , ораторство .

Практика:

Техника речи. Культура и техника речи. Репетиция мероприятия Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга. Организация и проведение репетиции

самостоятельные занятия аутогенная тренировка. Для выработки четкой и ясной дикции большую пользу могут принести упражнения по технике речи , смысл которых заключается в активном и отчетливом произнесении следующих таблиц «Язык без костей»

Смешное для постороннего взгляда кривляние перед зеркалом!

5. Репетиционная работа

5.1. Работа над постановочным спектаклем. Методика преподавания спектакля .Основы режиссеры

Теория:

Этапы работы над спектаклем .Работа над текстом .

Практика:

Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. Практические занятия

Основные этапы работы над спектаклем:

Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).

Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев). Можно создавать с детьми эскизы декораций и костюмов.

Работа над текстом: предлагаемые обстоятельства и мотив поведения персонажей.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.

Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита (можно условным), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком - прогон (декорация, реквизит, костюм).

Премьера спектакля. Обсуждение.Повторные показы. Подготовка альбома с фотографиями.

5.2. Взаимодействие актёра и режиссера сцены. Отработка действия

Теория:

нет

Практика:

Подбор сценария: готовая пьеса, переделать произведение в пьесу, написать пьесу.

Выбор ролей Подбор актеров. Договоренность: с администрацией о времени и месте репетиций, с актерами и другими участниками спектакля о расписании репетиций, с администрацией и участниками спектакля о дате и времени показа спектакля Изучение исторической эпохи: актеры - стиль поведения и речи, костюмер - подбор костюмов, декоратор - подбор декораций, звукооператор и режиссер - подбор музыки.

Читка текста по ролям Изготовление костюмов Изготовление декораций Запись музыки. Репетиции не на сцене. Отработка смены декораций. Отработка света и музыки. Подготовка сцены и декораций. Репетиция в костюмах со

звуковыми и световыми эффектами. Оформление афиши (и реклама в общем). Изготовление программки. Окончательная договоренность о дате и времени показа спектакля. Показ спектакля. Анализ спектакля

5.3. Работа с видеоматериалами

Теория:

правила работы с техникой, с камерой, составление видеоролика, правила составления видеоролика.

Практика:

видеозапись мини спектакля, составления видеоролика

5.4. Индивидуальная работа

Теория:

нет

Практика:

индивидуальные занятия. Устранение речевых ошибок при чтении, ораторское мастерство.

Базовый уровень (0 лет обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.2

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Итого:				

Содержание учебного плана

Продвинутый уровень (0 лет обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.3

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Итого:				

Содержание учебного плана

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	173
Продолжительность каникул	96
Даты начала и окончания учебного года	15.09.-31.05.
Сроки промежуточной аттестации	апрель - май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	нет

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	● микрофоны ● столы ● стулья ● сцена ● проектор ● экран
Информационное обеспечение	● аудио , видео
Кадровое обеспечение	● Копылова Ольга Владимировна - педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль
- Слёт

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	- практические работы - Умение мгновенно ориентироваться в сложной ситуации и адекватно реагировать на происходящее. - Танцевально-культурные навыки (умение двигаться, осанка, походка и т.д.) Речь (произношение звуков, темп, ритмика). - Лексика (литературно-сценический язык). - Социально-культурные навыки (мировая и отечественная драматургия, литература, коллективная работа). - Оформительские навыки

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой

- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Диспут
- Защита проекта
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология проблемного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- образцы изделий

2.6. Список литературы

1. Берн. Э. Игры, в которые играют люди. – М.: Прогресс, 1998.(www.libex.ru/detail/book549239.html)
2. Сценическая речь / Под редакцией Козляниновой И.П. – М.: Просвещение, 1990.
3. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
4. Гиппентретер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь, 2007г.
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
6. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
7. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007г.
8. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002