

Комитет администрации Кытмановского района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр
спорта и творчества Кытмановского района"

Принята на
педагогическом совете
№ 1 от 15.09.2021

Утверждаю:
Директор Л.В.Роор
Пр. № 30 от 15.09.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

по вокалу

Возраст обучающихся: 6 - 17 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор (-ы)-составитель (-и):
Свириденкова Лариса Петровна,
педагог дод, 1 кв. категория

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность:

состоит в том, что ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, имеет возможность развивать свои вокальные способности, осваивать основные приёмы пения

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- вокал

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов..

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 6 - 17 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года, 648 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
вокал	6 часов в неделю; 216 часов в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Развитие эстетических и этических качеств и способностей детей, через приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Образовательные:

развивающие:

Воспитательные:

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	• приёмы правильного дыхания; • строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса; • • понимать (по требованию педагога) слова – петь «мягко, нежно, легко»;	• певческую установку: правильное положение корпуса и головы при пении; • дыхание; • культуру звукоизвлечения; • • жанры вокальной музыки;	• типы дыхания; • продолжительность музыкальной фразы и смысловую перспективу; • поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; • реабилитация при простудных заболеваниях; • • понятия: музыкальной формы, ритма, темпа, мелодии;
Уметь	• делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в произведениях с подвижным темпом делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; • петь легким звуком, без напряжения с внятной артикуляцией; • звучание своего	• принимать правильную позицию во время исполнения вокальных произведений; • делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • точно повторить заданный звук; • петь чисто и слаженно в унисон; • петь без сопровождения	• отличать жанры песни, романса, оперы; • определять высококультурное исполнительское искусство; • выразительно исполнять более длинные музыкальные фразы на одном дыхании; • правильно существовать в сценическом пространстве; • соизмерять нагрузки на голосовой аппарат;

	голоса, ясно выговаривая слова песни;	отдельные попевки и отрывки из песен; - показать красивое звучание своего голоса; - дать критическую оценку своему исполнению; - принимать активное участие в творческой жизни коллектива	
Владеть	спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.	голосом, легко исполняя произведения различного жанра	голосом, легко исполняя произведения различного жанра

1.3. Содержание программы

«вокал»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной	8	2	6	нет

	деятельности				
1.1	Вводное занятие.	4	1	3	• нет
1.2	Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом. Постановка дыхания.	4	1	3	• нет
2	Формирование детского голоса	116	31	85	• нет
2.4	Освоение вокальных упражнений 1.На малую секунду 2.На большую секунду 3.На малую терцию 4.На большую терцию 5.На кварту	30	8	22	• нет
2.5	Работа над снятием мышечных зажимов	6	1	5	• нет
2.6	Работа над репертуаром	36	12	24	• нет
2.7	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	8	2	6	• нет
2.8	Движения под музыку.	8	2	6	• нет
2.9	Работа над артикуляцией, певческой позицией дикцией	28	6	22	• нет
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	50	11	39	• нет
3.11	Работа над репертуаром	38	10	28	• нет
3.12	Сценическая	6	0	6	• нет

	хореография.				
3.13	Работа над координацией слуха и голоса	6	1	5	• нет
4	Концертно-исполнительская деятельность	36	0	36	• Конкурс • Фестиваль
4.15	Подготовка концертных номеров	20	0	20	• нет
4.16	Концертная деятельность	16	0	16	• Конкурс • Фестиваль
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	0	6	• нет
5.18	Мероприятия воспитательного характера	6	0	6	• нет
	Итого:	216	44	172	

Содержание учебного плана

1. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория:

знакомство с детьми; проведение инструктажа по технике безопасности; анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; основные правила заботы о голосе и голосовом аппарате, понятие «певческой позиции», знакомство с понятием «певческое дыхание», с типами дыхания; влияние дыхания на качество звука. Знакомство с понятием «вокальные и артикуляционные упражнения», «секвенция», «полутон», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика:

разучивание и выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов.

1.1. Вводное занятие.

1.2. Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом. Постановка дыхания.

2. Формирование детского голоса

2.1. Освоение вокальных упражнений 1. На малую секунду 2. На большую секунду 3. На малую терцию 4. На большую терцию 5. На кварту

Теория:

введение понятия «феномен голоса», «кантилена», способы тренировки голосового аппарата,

Практика:

разучивание вокальных секвенций в спокойном темпе, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование

2.2. Работа над снятием мышечных зажимов

Теория:

введение понятия «феномен голоса», «кантилена», способы тренировки голосового аппарата, природа возникновения «мышечных и эмоциональных зажимов» во время пения, способы их преодоления.

Практика:

разучивание вокальных секвенций в спокойном темпе, обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов.

2.3. Работа над репертуаром

Теория:

Подбор репертуара для индивидуальных занятий и занятий в ансамбле, с учётом индивидуальных особенностей, возраста, предпочтений, психологических факторов воспитанников. Введение понятия «сценической культуры», «сценического образа»,

Практика:

Прослушивание (если имеются записи) изучаемых авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания;

2.4. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Теория:

беседа о целесообразности и логичности поведения певца на сцене.

Практика:

Поиск вариантов подходящего поведения на сцене, соответствующего исполняемым произведениям, возможных вариантов движений, жестов, основанный на содержании исполняемого вокального произведения.

2.5. Движения под музыку.

Практика:

разучивание движений под различные произведения

2.6. Работа над артикуляцией, певческой позицией дикцией

Теория:

Знакомство с понятием «дикция», «артикуляция», «певческая позиция» и обоснование работы над их улучшением.

Практика:

Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества произношения текста.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

3.1. Работа над репертуаром

Теория:

разъяснение о влиянии «сценического образа» на слушателя. Разъяснение правила 3-х действий: «слышу», «думаю», «пою».

Практика:

разучивание нового репертуара

3.2. Сценическая хореография.

Практика:

поиск и формирование сценического образа для конкретного репертуара

3.3. Работа над координацией слуха и голоса

Практика:

Работа над координацией слуха и голоса через упражнения, активное «слышание» и анализ пения самого себя.

4. Концертно-исполнительская деятельность

Теория:

знакомство с вариантами исполнения репертуара. Планирование концертно-исполнительской деятельности. Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

4.1. Подготовка концертных номеров

Практика:

репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

4.2. Концертная деятельность

Практика:

репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1. Мероприятия воспитательного характера

Теория:

выявление у воспитанников музыкальных предпочтений. Разработка сценариев и планирование времени и места проведения мероприятий. Выдвинуть предложение ознакомиться с великими и известными деятелями в сфере культуры, а также, их достижениями и побудить детей к поиску ориентира для себя - «Вот, к чему я стремлюсь».

Практика:

Организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской, игровой атмосфере

Базовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.2

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности	12	2	10	• нет
1.1	Введение. Вводное занятие. Организационный сбор. ТБ. Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом.	6	1	5	• нет
1.2	Постановка дыхания.	6	1	5	• нет
2	Формирование детского голоса	100	5	95	• нет
2.4	Распевка. Развитие чувства ритма.	36	1	35	• нет
2.5	Работа над	32	2	30	• нет

	артикуляцией, певческой позицией дикцией				
2.6	Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков	32	2	30	нет
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	61	7	54	
3.8	Работа над репертуаром	44	4	40	нет
3.9	Сценическая хореография.	11	1	10	нет
3.10	Укрепление дыхательных функций в пении	6	2	4	нет
4	Концертно- исполнительская деятельность	37	4	33	- Конкурс - Фестиваль
4.12	Подготовка концертных номеров	22	4	18	нет
4.13	Концертная деятельность.	15	0	15	- Конкурс - Фестиваль
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	6	0	нет
5.15	Мероприятия воспитательного характера	6	6	0	нет
	Итого:	216	24	192	

Содержание учебного плана

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Введение. Вводное занятие. Организационный сбор. ТБ.

Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

знакомство с вновь пришедшими детьми; проведение инструктажа по технике безопасности; беседа о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе.

Практика:

выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов (вновь пришедших детей).

1.2. Постановка дыхания.

Теория:

Актуализация понятий: «певческая позиция», «певческое дыхание», типы дыхания. Влияние дыхания на качество звука, а также движений, мимики, жестов на выступления.

Практика:

выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов (вновь пришедших детей).

2. Формирование детского голоса

2.1. Распевка. Развитие чувства ритма.

Теория:

распевка - как способ тренировки голосового аппарата, развития музыкального слуха, чувства ритма и памяти. Разъяснение влияния исполнения качества гласных звуков на звучание в целом.

Практика:

разучивание вокальных секвенций , обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации.

2.2. Работа над артикуляцией, певческой позицией дикцией

Теория:

Разъяснение влияния исполнения качества гласных звуков на звучание в целом.

Практика:

разучивание вокальных секвенций , обращая внимание на вдох и выдох, на устойчивое интонирование, освоение упражнений на снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма, памяти, чистоты интонации.

2.3. Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков

Теория:

Разъяснение влияния исполнения качества гласных звуков на звучание в целом.

Практика:

Разучивание упражнений, направленных на улучшение качества дикции.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

3.1. Работа над репертуаром

Теория:

прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении

Практика:

Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

3.2. Сценическая хореография.

Теория:

сценический образ в произведениях различных жанров

Практика:

сценический образ в произведениях различных жанров

3.3. Укрепление дыхательных функций в пении

Практика:

повторение ранее изученного

4. Концертно-исполнительская деятельность

4.1. Подготовка концертных номеров

Теория:

планирование концертно-исполнительской деятельности.

Практика:

репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара

4.2. Концертная деятельность.

Теория:

Беседа о эмоциональной устойчивости исполнителя перед,- во время,- после выступления.

Практика:

выступление на концертах

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1. Мероприятия воспитательного характера

Теория:

планирование сценариев, времени и места проведения мероприятий воспитательного характера.

Практика:

организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской атмосфере, посещение культурно-просветительских мероприятий.

Продвинутый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.3

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности	12	4	8	• нет
1.1	Вводное занятие. Организационный сбор. Т/б-ти Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом.	6	2	4	• нет
1.2	Постановка дыхания.	6	2	4	• нет
2	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	153	30	123	• нет
2.4	Работа над репертуаром	116	16	100	• нет
2.5	Сценическая хореография.	23	8	15	• нет
2.6	Работа над фразировкой и динамикой	14	6	8	• нет

3	Концертно-исполнительская деятельность	45	5	40	• Конкурс • Фестиваль
3.8	Подготовка концертных номеров	20	5	15	• нет
3.9	Концертная деятельность	25	0	25	• Конкурс • Фестиваль
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	6	0	6	• ент
4.11	Мероприятия воспитательного характера	6	0	6	• нет
	Итого:	216	39	177	

Содержание учебного плана

1. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Вводное занятие. Организационный сбор. Т/б-ти Анатомическое знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

проведение инструктажа по технике безопасности; актуализация знаний о строении голосового аппарата и основных правилах заботы о голосе.

Практика:

выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов (вновь пришедших детей).

1.2. Постановка дыхания.

Теория:

Актуализация понятий: «певческая позиция», «пластические движения, мимика, жесты» и их необходимость во время выступления.

Практика:

выполнение дыхательных и вокальных упражнений; определение диапазона певческих голосов (вновь пришедших детей).

2. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

2.1. Работа над репертуаром

Теория:

прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара

Практика:

разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Разучивание на занятиях распевов, основанных на поступенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

2.2. Сценическая хореография.

Теория:

прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара

2.3. Работа над фразировкой и динамикой

Теория:

прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном исполнении. Подбор репертуара

Практика:

Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как разпевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации

3. Концертно-исполнительская деятельность

3.1. Подготовка концертных номеров

Теория:

планирование концертно-исполнительской деятельности. Обмен опытом с более младшими воспитанниками о эмоциональной устойчивости перед,- во время,- после выступления.

Практика:

репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара

3.2. Концертная деятельность

Практика:

репетиционные занятия. Использование упражнений на снятие эмоционального напряжения. Исполнение репертуара

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

4.1. Мероприятия воспитательного характера

Теория:

планирование сценариев, времени и места проведения мероприятий.

Практика:

организация и проведение праздников, вечеров, посиделок, встреч, на которых дети получают возможность показать свои умения друг другу в дружеской атмосфере, посещение культурно-просветительских мероприятий

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	173
Продолжительность каникул	64
Даты начала и окончания учебного года	15.09-31.05
Сроки промежуточной аттестации	нет
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	нет

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	● Записи фонограмм в режиме « » и «-». ● Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала) ● Записи аудио, видео, формат MP3 ● Музыкальный центр, компьютер.
Информационное обеспечение	● нет
Кадровое обеспечение	● Свириденкова Лариса Петровна, педагог 1 кв.

	категории
--	-----------

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Конкурс
- Фестиваль

2.4. Список литературы

1. М.Андреева, От примы до октавы:
https://vk.com/doc331494592_451555012?hash=5a5d7d6690bed9e27e
2. https://vk.com/topic-113606757_39817846
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
4. <http://alekseev.numi.ru/> <http://talismanst.narod.ru/>
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
7. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
9. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
10. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
11. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
12. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
13. <http://notes.tarakanov.net/>
14. <http://irina-music.ucoz.ru/load>