Комитет администрации Кытмановского района по образованию
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр спорта и творчества Кытмановского района"

Принята на педагогическом совете
№ 1 от 15.09.2021

Утверждаю:
Директор Л.В.Роор
Пр. № 30 от 15.09.2021

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии "Галатея" (2 год обучения)

Возраст учащихся: 8 - 9 лет.
Срок реализации: 1 год.

Автор (-ы)-составитель (-и):
Шабельник Оксана Вячеславна,
педагог дод, 1 кв категория

Подписано цифровой подписью:
Роор Лариса Валерьевна
DN: cn=Роор Лариса Валерьевна, o=МБУДО "ЦСТ Кытмановского района", ou, email=dush-kitmanovo@yandex.ru, c=RU
Дата: 2021.12.02 15:48:02 +07'00'

Кытмановский район 2021

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- **Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"**
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Актуальность:

В возрасте 8-9 лет происходят качественные и структурные изменения головного мозга. Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, сдержанность, настойчивость и упрямство. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. В объединении этого возраста уделяется внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности, гибкости.

Данная программа направлена на развитие физического, интеллектуального, нравственного уровня обучающихся, на освоение и накопление теоретических знаний и практических умений в области хореографического искусства любительском хореографическом коллективе.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- хореография

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на обучающихся 8 - 9 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

1 год, 144 педагогических часа, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 0 лет, 0 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 0 лет, 0 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
хореография	4 часа в неделю; 144 часа в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.	0 часов в неделю; 0 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель:

Создать условия для освоения танцевальных элементов и движений свободной пластики, ориентировки в пространстве сценической площадки.

Задачи:

образовательные:

- · Способствовать овладению навыков исполнения движений в парах, в группах;

развивающие:

- Развивать силы стопы, устойчивости

воспитательные

- Способствовать воспитанию интереса к танцевальному искусству, здоровому образу жизни

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	**Базовый уровень**	**Продвинутый уровень**
Знать	• терминологию танцевальной азбуки • правила исполнения движений в парах • виды основного композиционного рисунка в хореографии	• нет	• нет
Уметь	• ·откликаться на динамические оттенки в музыке. • выполнять элементы танцевальных движений и упражнения танцевальной азбуки • выполнять тренировочные упражнения партера • ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков • сочинять танцевальные этюды на заданную тему • исполнять танцевальные композиции, заявленные в	• нет	• нет

	репертуарном плане, утвержденном в начале учебного года		
Владеть	• изученными элементами	• нет	• нет

1.3. Содержание программы

«хореография»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	вводное занятие	2	2	0	• нет
1.1	вводное занятие	2	2	0	• нет
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	24	2	22	• нет
2.3	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	24	2	22	• нет
3	Партерная гимнастика. Стретчинг	24	2	22	• нет
3.5	Партерная гимнастика. Стретчинг	24	2	22	• нет
4	Танцевальные этюды.	22	2	20	• нет
4.7	Танцевальные этюды.	22	2	20	• нет
5	Танцевальные игры	8	2	6	• нет
5.9	Танцевальные игры	8	2	6	• нет

6	Постановочная работа	26	2	24	• нет
6.11	Постановочная работа	26	2	24	• нет
7	Репетиционная работа	36	4	32	• нет
7.13	Репетиционная работа	36	4	32	• нет
8	итоговое занятие	2	0	2	• Фестиваль
8.15	итоговое занятие	2	0	2	• Фестиваль
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана

1. вводное занятие

1.1. вводное занятие

Теория:

Хореография как учебная дисциплина. Правила поведения в хореографическом зале, на сцене, за кулисами и во время концертов

2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

2.1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория:

Ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки.

Практика:

постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины; положением головы; взгляда.

- упражнения для головы: «полукруг»; «круг».

- упражнения для плеч: быстрые подъемы плеч наверх и опускания вниз; поочередные подъемы и опускания.

- упражнения для выразительности подъема и опускания рук (в стороны, вверх).

- упражнения с предметами.

Танцевальные движения:

- шаги: на «полупальцах»; с поджатыми ногами на «полупальцах»; с ударом; «переменный»; «шаг польки».

- «притоп (тройной)».

- «ковырялочка» с «притопом».

- «гармошка».
- прыжки с поджатыми ногами.
- «колесо».

Танцевальные рисунки: «шеренга», «колонна», «звездочка», «корзинка», «улитка», «восьмерка», «змейка», «улица», «ворота», «гребень».

3. Партерная гимнастика. Стретчинг

3.1. Партерная гимнастика. Стретчинг

Теория:

История возникновения танца. Понятия: партерная гимнастика, игровой стретчинг; Профилактика травматизма.

Практика:

образные движения.

- танцевальные этюды в партере.

- упражнения для позвоночника («корзиночка»; «птичка», бабочка, мостик из положения лежа, качели, коробочка, прямой угол, боковой угол, наклон туловища в бок к ноге в положение «Сидя», в положение «Сидя» наклон в стороны с касанием плечом ноги).

- упражнения для развития растяжки (лежа на полу: battement relevelent на 90° по I позиции вперед; grand battement jete по I позиции вперед; лежа на спине, battement relevelent двух ног на 90° (в потолок); медленно развести ноги в стороны до «шпагата», собрать ноги в I позицию наверх; «полушпагат»; «шпагат»).

4. Танцевальные этюды.

4.1. Танцевальные этюды.

Практика:

Сочинение танцевальных элементов в статичном положении и в продвижении. Слушание музыки и создание танцевальных этюдов

5. Танцевальные игры

5.1. Танцевальные игры

Практика:

Слушание музыки, проведение игр с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Игры на развитие музыкально-ритмических навыков.

6. Постановочная работа

6.1. Постановочная работа

Теория:

Понятия: «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка».

Практика:

Постановка танцев на основе проученного материала.

7. Репетиционная работа

7.1. Репетиционная работа

Практика:

Разучивание и отработка танцевальной лексики, комбинаций и танцев согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.

8. итоговое занятие

8.1. итоговое занятие

Практика:

выступление на фестивале "Звездная дорожка"

Календарный учебный график

№	месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				**Групповое занятие**	**2**	Хореография как учебная дисциплина. Правила поведения в хореографическом зале, на сцене, за кулисами и во время концертов		
2				**Групповое занятие**	**2**	Постановка корпуса, общие физические упражнения (ОФП). Повторение упражнений танцевальной азбуки и элементов танцевальных движений (1 года		

						обучения).		
3				**Групповое занятие**	**2**	Повторение упражнений танцевальной азбуки и элементов танцевальных движений (1 года обучения).		
4				**Групповое занятие**	**2**	Повторение упражнений танцевальной азбуки и элементов танцевальных движений (1 года обучения).		
5				**Групповое занятие**	**2**	Постановка корпуса, общие физические упражнения (ОФП). Изучение элементов танцевальных движений: - шаги: на «полупальцах»; с поджатыми ногами на «полупальцах»; с ударом; «переменный»; «шаг польки». - «притоп (тройной)».		
6				**Групповое занятие**	**2**	Постановка корпуса, общие физические упражнения (ОФП). Изучение элементов танцевальных движений: - шаги: на «полупальцах»; с поджатыми ногами на «полупальцах»; с ударом; «переменный»;		

						«шаг польки». - «притоп (тройной)».		
7				**Групповое занятие**	**2**	Постановка корпуса, общие физические упражнения (ОФП). - «ковырялочка» с «притопом». - «гармошка». - прыжки с поджатыми ногами.		
8				**Групповое занятие**	**2**	Постановка корпуса, общие физические упражнения (ОФП). - «ковырялочка» с «притопом». - «гармошка». - прыжки с поджатыми ногами.		
9				**Групповое занятие**	**2**	Постановка корпуса, общие физические упражнения (ОФП). Танцевальные рисунки: «шеренга», «колонна», «звездочка», «корзинка»,		
10				**Групповое занятие**	**2**	Постановка корпуса, общие физические упражнения (ОФП). Танцевальные рисунки: «шеренга», «колонна», «звездочка», «корзинка»		
1				**Груп**	**2**	Постановка		

1				**повое занятие**		корпуса, общие физические упражнения (ОФП). Танцевальные рисунки: «улитка», «восьмерка», «змейка», «улица», «ворота», «гребень».		
12				**Групповое занятие**	**2**	Постановка корпуса, общие физические упражнения (ОФП). Танцевальные рисунки: «улитка», «восьмерка», «змейка», «улица», «ворота», «гребень».		
13				**Групповое занятие**	**2**	Позиции рук и ног в русском народном и классическом танце		
14				**Групповое занятие**	**2**	Партерная гимнастика. Стретчинг. История возникновения танца». образные движения. - **танцевальные** этюды в партере		
15				**Групповое занятие**	**2**	Партерная гимнастика. Стретчинг. История возникновения танца». образные движения. **танцевальные** этюды в партере		
16				**Групповое занятие**	**2**	**танцевальные** этюды в партере, упражнения для позвоночника		
17				**Групповое занят**	**2**	**танцевальные** этюды в партере, упражнения для позвоночника		

				ие				
18				**Групповое занятие**	**2**	упражнения для позвоночника, упражнения для развития растяжки		
19				**Групповое занятие**	**2**	упражнения для позвоночника, упражнения для развития растяжки		
20				**Групповое занятие**	**2**	Повторение изученного материала		
21				**Групповое занятие**	**2**	Повторение изученного материала		
22				**Групповое занятие**	**2**	Повторение изученного материала		
23				**Групповое занятие**	**2**	Повторение изученного материала		
24				**Групповое занятие**	**2**	Повторение изученного материала		
25				**Групповое занятие**	**2**	Повторение изученного материала		
26				**Групповое занятие**	**2**	Сочинение танцевальных элементов в статичном положении и в продвижении. Слушание музыки и создание танцевальных этюдов		

27				**Групповое занятие**	**2**	Танцевальный этюд: «На птичьем дворе», «Веселые лошадки» «Снежинки» - импровизация, «Весеннее пробуждение»		
28				**Групповое занятие**	**2**	Танцевальный этюд: «На птичьем дворе»		
29				**Групповое занятие**	**2**	Танцевальный этюд: «На птичьем дворе»		
30				**Групповое занятие**	**2**	Танцевальный этюд: «Веселые лошадки»		
31				**Групповое занятие**	**2**	Танцевальный этюд: «Веселые лошадки»		
32				**Групповое занятие**	**2**	Танцевальный этюд: «Веселые лошадки»		
33				**Групповое занятие**	**2**	Танцевальный этюд: «Снежинки»- импровизация,		
34				**Групповое занятие**	**2**	Танцевальный этюд: «Снежинки»- импровизация,		
35				**Групповое занятие**	**2**	Танцевальный этюд: «Весеннее пробуждение»		

36				**Групповое занятие**	**2**	Танцевальный этюд: «Весеннее пробуждение»		
37				**Групповое занятие**	**2**	Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», «Сад», танец восхода Солнца		
38				**Групповое занятие**	**2**	Игра – превращение «Лесник», морской прибой,		
39				**Групповое занятие**	**2**	«Магазин игрушек», облака, звезды,		
40				**Групповое занятие**	**2**	«В зоопарке», огонь, фонтан, «Танец-ситуация»		
41				**Групповое занятие**	**2**	Понятия: «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка». Постановка танцев		
42				**Групповое занятие**	**2**	Постановка танца: «На птичьем дворе»		
43				**Групповое занятие**	**2**	Постановка танца: «На птичьем дворе»		
44				**Групповое занятие**	**2**	Постановка танца: «На птичьем дворе»		
4				**Груп**	**2**	Постановка танца:		

5				**повое занятие**		«Веселые лошадки»		
46				**Групповое занятие**	**2**	Постановка танца: «Веселые лошадки»		
47				**Групповое занятие**	**2**	Постановка танца: «Веселые лошадки»		
48				**Групповое занятие**	**2**	Постановка танца: «Снежинки»		
49				**Групповое занятие**	**2**	Постановка танца: «Снежинки»		
50				**Групповое занятие**	**2**	Постановка танца: «Снежинки»		
51				**Групповое занятие**	**2**	Постановка танца: «Весеннее пробуждение»		
52				**Групповое занятие**	**2**	Постановка танца: «Весеннее пробуждение»		
53				**Групповое занятие**	**2**	Постановка танца: «Весеннее пробуждение»		
54				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
5				**Груп**	**2**	Репетиция изученного		

5				**повое занятие**		материала		
56				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
57				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
58				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
59				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
60				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
61				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
62				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
63				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
64				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
6				**Груп**	**2**	Репетиция изученного		

5				**повое занятие**		материала		
66				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
67				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
68				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
69				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
70				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
71				**Групповое занятие**	**2**	Репетиция изученного материала		
72				**Групповое занятие**	**2**	Выступление на мероприятии		

Базовый уровень (0 лет обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.2

Учебный план

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	

	Итого:				

Содержание учебного плана
Продвинутый уровень (0 лет обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.3

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Итого:				

Содержание учебного плана

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	174
Продолжительность каникул	92
Даты начала и окончания учебного года	15.09-31.05.
Сроки промежуточной аттестации	нет
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	нет

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	• ноутбук; • музыкальные аудиозаписи;

	• музыкальная колонка; • гимнастический мат; • форма для занятий хореографией; • актовый зал; • сценические костюмы • скакалки • обруч гимнастический • мяч резиновый
Информационное обеспечение	• нет
Кадровое обеспечение	• педагог дополнительного образования Шабельник Оксана Вячеславна, 1 квалификационная категория

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Фестиваль

2.4. Список литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-6-е изд.-С-Пб., 2000.-192 с. URL: **https://www.studmed.ru/view/vaganova-aya-osnovy-klassicheskogo-tanca_5c90bd7c1b0.html**
2. Барышникова Т. Азбука хореографии изд. С-Пб.,1996.-256 с. URL **https://drive.google.com/file/d/0B3BFfpdfz7fnZnZBVl9PODF2WGs/view**
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.- Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Гном-Пресс, 1997. - 64 с. URL https://www.studmed.ru/kolodnickiy-g-a-muzykalnye-igry-ritmicheskie-uprazhneniya-i-tancy-dlya-detey_36474088301.html
4. Буренина А.И. Ритмическая пластика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб., 1997. - 128 с.